



FESTIVAL D'AVIGNON 2014

Contact

Direction Artistique / Chorégraphie
Sthan KABAR-LOUET + 687 743 347
klsthan@hotmail.com

Administration
Sylvia LOUET + 687 744 797
sylvia.louet@hotmail.fr

Chargée de Production
Anne-Hélène BRIERE + 687 81 65 56
anne_helene_briere@yahoo.fr

www.sthankabar-louet.com



*La Compagnie de Danse Contemporaine
de Nouvelle-Calédonie*

Est soutenue par

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, La Province Sud, La Mairie de Nouméa, Le Conservatoire de Musique et de Danse de la Nouvelle-Calédonie, Koniambo Nickel SAS, Les Casinos de Nouméa, OPT-NC, Institut André DANG, La Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris, Locabox, TV NC1ère et Aircalin

Ainsi que par la Ministre de la Culture du
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie,
Madame Déwé GORODEY



Historique de la compagnie

En tant que directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie de Danse Contemporaine de Nouvelle-Calédonie, Sthan Kabar-Louët vise à faire découvrir au monde, la richesse unique de ses créations inspirées par les mouvements traditionnels d'Océanie, fusionnés aux danses contemporaines et classiques.

Ce mélange unique de style témoigne de l'esprit coloré multiculturel de l'artiste, qui tisse habilement ses diverses influences dans ses créations. La même chose peut être dite pour la musique qui accompagne sa chorégraphie, percussions japonaises, musique kanak et d'Océanie, résonnent en harmonie avec les œuvres classiques du grand répertoire.

Depuis 2004, Sthan Kabar-Louët a créé plusieurs œuvres chorégraphiques : *Les Océans se parlent*, *Terres d'Auras*, *Sympho'Us*, *Tabu*, *Le Berceau des Esprits*, *La jeune fille et la Mort*, *les Amants Coutumiers*, *Aliziam O'Est*, *Petite Messe*, *A l'Aube De La Nouvelle Lune* (présenté dernièrement à Tokyo en octobre 2013, puis en mai 2014, en Corée du Sud, au Festival International de Danse de Busan).

L'an passé, le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou a reçu la création 2013 de la compagnie : " *Figure In!* ". Cette chorégraphie d'une durée d'1h30, a été spécialement commandée par le musée du quai Branly à Paris, en échos à l'exposition « KANAK, l'Art est une Parole », qui s'est déroulée du 25 au 27 Octobre 2013 au Théâtre Claude Lévi-Strauss du musée. Pour cet événement prestigieux, la Compagnie a reçu le soutien et la confiance du sponsor populaire français pour la danse contemporaine : « La Fondation BNP Paribas » .

Pour cette nouvelle année, les projets de tournées internationaux s'intensifient, la troupe diffusera durant tout le mois de juillet au Festival d'Avignon 2014 « *Le Berceau des Esprits* », pour 21 présentations. Enfin, dès le mois de janvier 2015, la troupe sera de nouveau en tournée Française avec le Ballet « *Figure In!* », créé pour l'exposition « KANAK, l'Art est une Parole. »



Sthan KABAR-LOUËT

Danseur et Chorégraphe

Né en Nouvelle-Calédonie, à Nouméa, en juin 1979, Sthan débute la danse à l'âge de 11 ans. Très vite, la conviction que sa destinée se précise, il quitte à l'âge de 14 ans son pays, sa famille, à destination de l'Europe. Vingt-deux mille kilomètres le séparent de son île.

Il y passe onze années dont sept aux côtés du Maître de la danse, Maurice Béjart. Il danse sur de nombreuses scènes internationales, Paris, Moscou, Tokyo, Athènes et bien d'autres. En 2005, Sthan revient au pays et y crée une première compagnie, le « *Karbal Nouméa Ballet* », durant les trois années qui suivent, la compagnie prend très vite un envol qui l'amène à tourner dans plusieurs pays du Pacifique, la Nouvelle-Zélande, l'Australie, les Samoa américaines, Tahiti.

Sthan continue son fulgurant parcours à travers le monde, invité par le Béjart Ballet en décembre 2010, il crée « *Aliziam O'Est* » qui sera dansé devant plus de dix mille spectateurs.

<http://www.youtube.com/watch?v=dD28Gtr0q70>

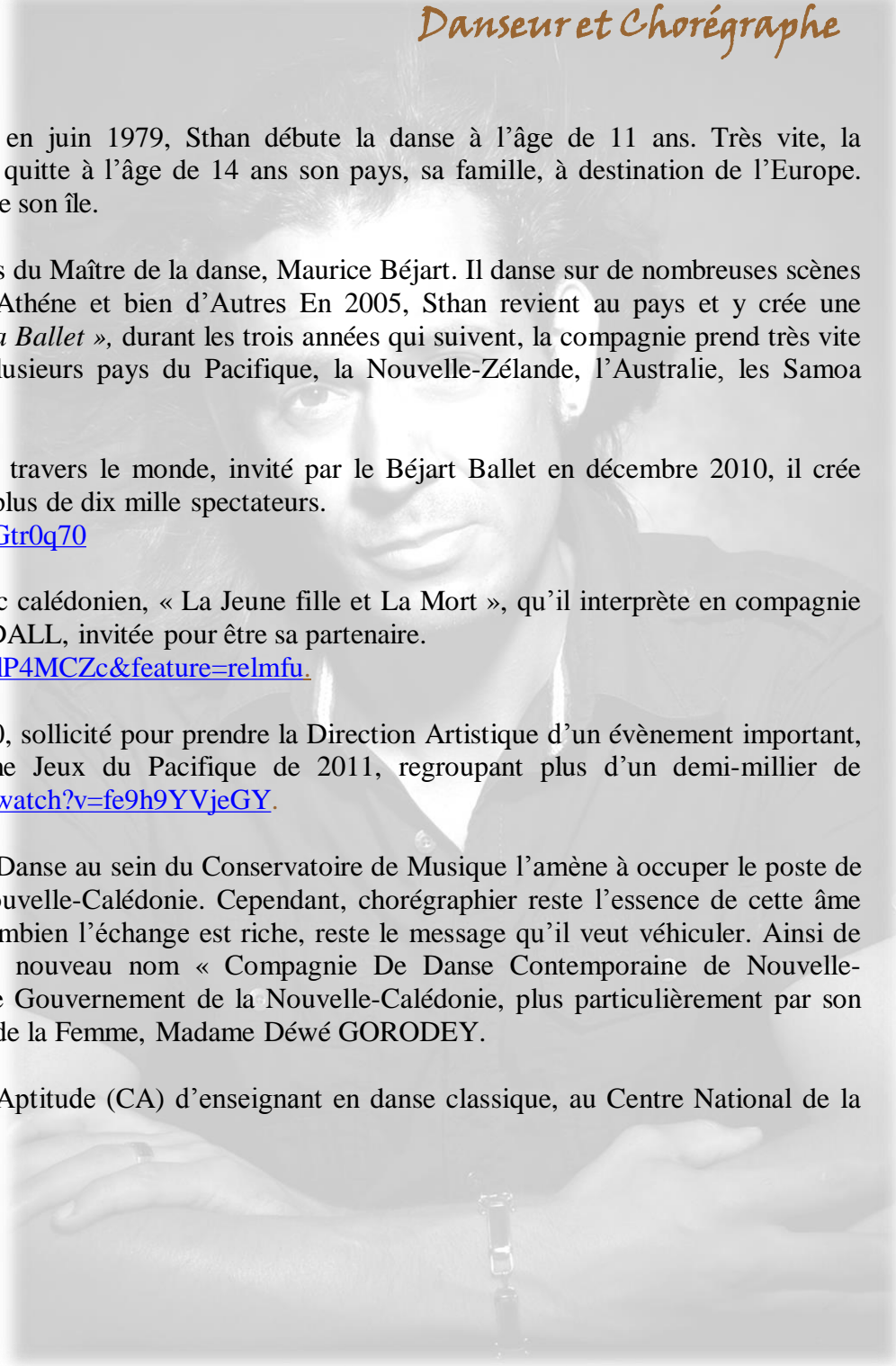
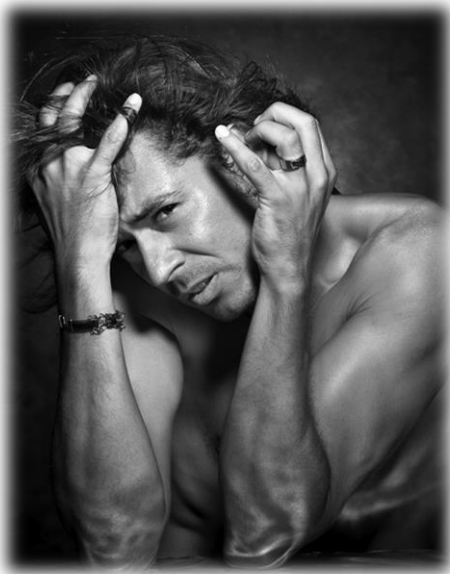
Cette même année, il signe pour le public calédonien, « *La Jeune fille et La Mort* », qu'il interprète en compagnie de la danseuse Australienne Emma SANDALL, invitée pour être sa partenaire.

<http://www.youtube.com/watch?v=AzCTIP4MCZc&feature=relmfu>.

Il est également au cours de l'année 2010, sollicité pour prendre la Direction Artistique d'un événement important, la Cérémonie de Clôture des XIV^{ème} Jeux du Pacifique de 2011, regroupant plus d'un demi-millier de collaborateurs. <http://www.youtube.com/watch?v=fe9h9YVjeGY>.

En Mars 2012, l'Ouverture de la section Danse au sein du Conservatoire de Musique l'amène à occuper le poste de Coordinateur Général de la danse en Nouvelle-Calédonie. Cependant, chorégraphe reste l'essence de cette âme multiculturelle: transmettre au monde combien l'échange est riche, reste le message qu'il veut véhiculer. Ainsi de son sommeil renaît la troupe, sous un nouveau nom « *Compagnie De Danse Contemporaine de Nouvelle-Calédonie* ». Celle-ci est soutenue par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, plus particulièrement par son Ministre de la Culture et de la Condition de la Femme, Madame Déwé GORODEY.

En 2013, Sthan est reçu au Certificat d'Aptitude (CA) d'enseignant en danse classique, au Centre National de la Danse à Paris.



Les Danseurs



Julie FORTIN asiatique d'origine, née en Nouvelle-Calédonie, ses talents de danseuses la placent aux côtés du chorégraphe Sthan Kabar-Louët depuis 2006. De formation classique et contemporaine, sa technique lui permet d'interpréter avec brio le style imposé par la fusion du mouvement traditionnel, lié au langage académique de la danse.

Tuaï MACHORO Né en Nouvelle-Calédonie, d'origine Mélanésienne, il pratique sa passion pour la danse au sein d'un groupe de danse local. L'envie de découvrir et maîtriser un autre style de danse l'emmène sur le chemin du chorégraphe Sthan Kabar-Louët. Une alchimie se crée, un dialogue par le geste. A son tour sa place se dessine avec conviction au sein de la Compagnie de Danse Contemporaine de Nouvelle-Calédonie.

Tania ALAVERDOV Formée en métropole et de retour à Nouméa depuis 2012, Tania a rejoint en février 2014 la CDCNC. Possédant une technique classique solide et une grande aisance en danse contemporaine, elle appréhende de manière dynamique et précise les chorégraphies de Sthan KABAR-LOUËT .

Tanguy RICAUD Né à Nouméa, passionné de danse, il croise le chemin du chorégraphe Sthan KABAR-LOUËT en 2005 et intègre le « Karbal Nouméa Ballet ». Très vite vont s'affirmer des talents de danseur contemporain, mais également de comédien par son expression scénique. Sa disponibilité au partage lui confère une place privilégiée au sein de la Compagnie qui affirme une identité multiculturelle. Tanguy pratique également les danses de salon (Salsa, Tango ...) avec beaucoup de talent.

Charoly THOMSON Originaire du Vanuatu (île proche de la Nouvelle-Calédonie), Charly pratique la danse avec Tuaï au sein d'un groupe de danse local. L'envie de s'ouvrir et d'évoluer dans un nouveau style, l'amène à découvrir cette nouvelle forme d'expression. Celui-ci s'impose avec aisance au sein de la Compagnie et confirme ainsi l'identité pluriethnique attendue par son initiateur.

Sthan KABAR-LOUËT Né en Nouvelle-Calédonie et ancien de danseur de Maurice Béjart, Sthan ce dirige d'année en année vers une danse plus personnel, l'amenant à sa propre écriture ...

« Le Berceau des Esprits »

Pour le Festival D'Avignon 2014
à la Chapelle du Verbe Incarné

- **Danseurs** : 6 (dont le chorégraphe)
- **Administratif** : 1
- **Technicien lumière et son** : 1
- **Durée** : 1h10
- **Musiques** : Antonio VIVALDI, Giovanni GABRIELI, VIVALDI / DENOY & CORRETTE, 035 KOD IBUKI, Sigur ROS, Colin OFFORD
- **Accessoires** : 4 cubes solide (60cm/60cm), 6 bassines remplies à mi niveau d'eau.



Direction Artistique et Chorégraphie

Sthan Kabar-Louët

SYNOPSIS du Ballet



« *Le Berceau des Esprits* » est un ballet créé en 2008 par Sthan KABAR-LOUET, en échos à l'une de ses nombreuses tournées et initiatrices pour la création des ballets : « *Le Festival des Arts du Pacifique* » de 2008 aux Samoa Américaines.

En lancement de l'année 2014, le chorégraphe a souhaité réintroduire au répertoire de la Compagnie de Danse Contemporaine de Nouvelle-Calédonie ce ballet mythique, en le revisitant tant par ses musiques, ses costumes que par de nouvelles virtuosités techniques et artistiques.

« *Le Berceau ...* » s'intègre dans une forme chronologique et trilogique des créations de la troupe depuis 2012, faisant suite au ballet « *A l'aube de la Nouvelle Lune* » traitant de la naissance du monde dans la cosmologie kanak avec Téa Kanaké, et au ballet « *Figure in!* », réalisé en échos à l'exposition « *KANAK, l'Art est une Parole* » du musée du quai Branly, qui témoigne du cheminement de ce peuple vers le monde moderne.

Dans une atmosphère mystérieuse et aux énergies multiples, « *Le Berceau des Esprits* » se présente comme une continuité dans le choix des sujets traités par le chorégraphe, en symbolisant par une nouvelle réflexion, un thème incontournable de la culture kanak : La réincarnation du « Verbe », ou l'importance de la parole dans les sociétés orales ... Ce sujet est également en lien avec le nom du Théâtre où s'est produit la Compagnie : « *La Chapelle du Verbe Incarné* », au Festival d'Avignon édition 2014.

Costume creation: **Carl FLOTAT**

*Ballet présenté en Mars 2014
au Centre Culturel du Mont-Dore, à Nouméa*

EN SOUTIEN A LA LIGUE CONTRE LE CANCER

La Compagnie de Danse Contemporaine de Nouvelle-Calédonie
Présente sa création 2014 au Centre Culturel du Mont-Dore

LE BERCEAU DES ESPRITS

Chorégraphie
Sthan KABAR-LOUET

Les vendredi 28 mars à 20h
Samedi 29 mars à 16h et 19h
Dimanche 30 mars 18h

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS

- A la Ligue contre le cancer :
44 rue Auguste-Bénébig
V.D.C - Tel : 27 60 50
- Au Centre Culturel du Mont-Dore
Tél : 41 90 90





Direction Artistique et Chorégraphie

Sthan Kabar-Louët
